

博物館之旅

綫路專冊



海旅會辦事處網站



美麗中華Facebook



美麗中華Line



美麗中華Instagram

海峽兩岸旅遊交流協會台北辦事處

地址：台北市大安區敦化南路二段76號13樓（潤泰金融大廈）

電話：00886-2-2707-2188

網址：www.hlhbsc.org

海峽兩岸旅遊交流協會高雄辦事分處

地址：高雄市苓雅區三多四路110號14樓之5（曼哈頓財經大樓）

電話：00886-7-269-5999

綫路專冊



海峽兩岸旅遊交流協會
Association for Tourism Exchange Across the Taiwan Straits

目錄



赴一場文化之約	02
國家一級博物館分佈圖	03
開啟博物館之旅	04
故宮博物院——紫微星之城	04
國家博物館——中華最高歷史文化藝術殿堂	08
恭王府博物館——和恭仁文之府	12
上海博物館——包羅中華古代藝術萬象	16
南京博物院——龍盤虎踞六朝古都	19
湖南省博物館——見證華夏文明多源頭格局	22
遼寧省博物館——多元文化熔鑄傳承	25
河南博物院——上古文明開源之地	28
陝西歷史博物館——四朝文明定鼎天下	31
湖北省博物館——火與銅的共舞	34
浙江省博物館——傳頌萬年越地長歌	37
重慶中國三峽博物館——長江文明的時代見證	40
首都博物館——見證京城老味道	43
山西博物院——三晉大地風起雲湧	46

赴一場文化之約

960 萬平方千米的中華大地上，厚重的歷史面貌因星羅棋佈的博物館而層層揭開。

故宮博物院——歷經六百年興衰榮辱的紫微星之城，112 萬平方米的重重宮闕，既是收藏皇室珍寶的巨大寶庫，更是記載明清宮廷歷史的鮮活檔案；河南博物院——雄踞上古文明開源之地，是領略中原文化、黃河文化、華夏文脈的重要視窗；陝西歷史博物館——承載了中華歷史上最為輝煌的四朝文明歷史記憶；湖南省博物館——見證華夏文明的多源頭格局，是人們瞭解湖湘文明進程的重要憑藉；上海博物館——包羅中國古代藝術萬象，著力體現各藝術門類的完整發展歷史，在海內外享有盛譽；南京博物院——咀嚼六朝古都的文化涵養而重新吐納芬芳，即存渾厚凝重之魂，也藏江南精緻雅巧之秀……

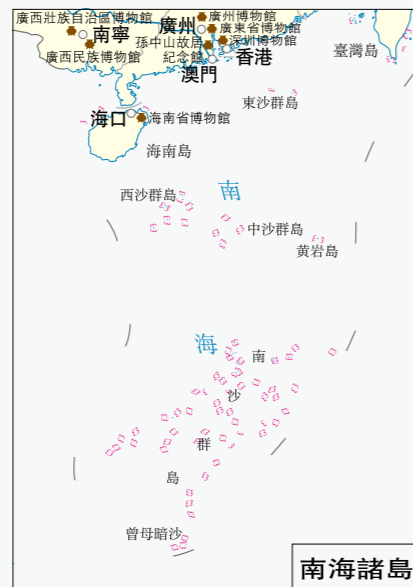
目前，祖國大地已有定級博物館 855 家（其中一級 130 家、二級 286 家、三級 439 家）。在這些全國博物館事業發展的領軍隊伍和骨幹力量中，讓我們走近其中 14 家個中翹楚，一睹鮮活的文物容顏，聆聽時代的傳奇故事，感受歷史的無限魅力。

博物館是保護和傳承人類文明的重要殿堂，是連接過去、現在、未來的橋樑。讓我們走進這一座座守護中華文明的基因寶庫，走向歷史的縱深，赴一場文化之約！

參觀注意事項

- 請勿吸煙，並提醒他人不要吸煙。
- 請勿大聲喧嘩，使用攝影器材請遵守各展廳規定。
- 文明參觀，不要觸摸文物，嚴禁亂寫亂畫。
- 請勿隨地吐痰、亂丟垃圾，共同保持環境的清潔。
- 嚴禁攜帶易燃易爆、管制刀具等危險物品參觀。
- 如遇緊急情況，請聽從工作人員指揮疏導。
- 請提前做好線上或電話預約購票的工作。

國家一級博物館分佈圖



開啟博物館之旅

紫微星之城 故宮博物院



故宮博物院成立於 1925 年 10 月 10 日，是建立在明清兩代皇宮（紫禁城）的基礎上，融建築、藏品與蘊含其中的豐富的宮廷歷史文化為一體的中國最大的綜合性博物館。1987 年被聯合國教科文組織列入《世界遺產名錄》。

故宮博物院不僅是明清故宮（紫禁城）建築群與宮廷史跡的保護管理機構，同時也是以明清皇室舊藏文物為基礎的中國古代文化藝術品的收藏、研究和展示機構。故宮博物院擁有三大文化資源：一是 23 萬平方米的古代宮殿建築群，這也是世界最大規模的木結構建築群；二是院藏文物總量已達 186 餘萬件（套）；三是每年接待 1600 萬以上人次的觀眾，是第一批國家 AAAAA 級旅遊景區。



旅遊導覽：門票提前 10 天預售，售完為止。實行自南向北單向參觀，由午門進入，由神武門或東華門離開。

參考門票價格：旺季 60 元，淡季 40 元

參考開放時間：8:30—17:00（分淡旺季）（週一閉館）

官方網站：<https://www.dpm.org.cn>

地址：北京市東城區景山前街 4 號（北京中軸線中心）

電話：010-85007063



鎮館之寶

書畫之寶——張擇端《清明上河圖》

故宮書畫代表作品。北宋張擇端所作，全長 15 米，記錄了北宋京都汴京城的繁榮景象，是中華繪畫史上的無價之寶。

法帖之寶——陸機《平復帖》

故宮法帖代表作品。縱 23.7 釐米，橫 20.6 釐米，是中華傳世年代最早的名家法帖，在書法界尊享「法帖之祖」的美譽！

織繡之寶——沈子蕃緙絲梅鵲圖軸

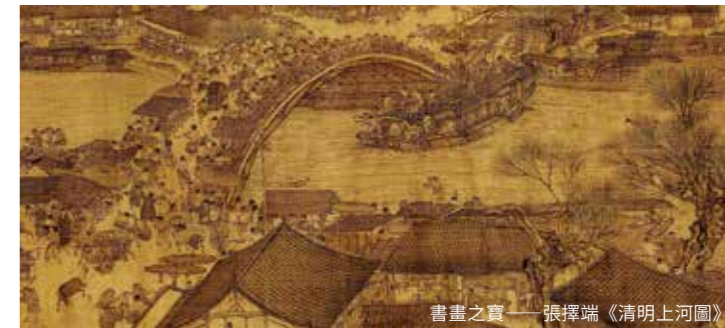
故宮織繡代表作。縱 104 釐米，寬 36 釐米，是沈子蕃為數不多的存世作品之一，也是南宋時期緙絲工藝傑出的代表作。

宮廷之寶——乾隆款金甌永固杯

故宮宮廷文物代表作品。高 12.5 釐米，口徑 8 釐米，是清代皇帝每年元旦舉行開筆儀式時專用的酒杯。

陶瓷之寶——郎窯紅釉穿帶直口瓶

故宮陶瓷的代表作品。高 20.8 釐米，口徑 6.1 釐米，足徑 9.1 釐米。因其燒制極為困難，數百窯亦難燒成一件，可見珍貴之極。



書畫之寶——張擇端《清明上河圖》



法帖之寶——陸機《平復帖》



織繡之寶——沈子蕃繡絲梅鶴圖軸

宮廷之寶——乾隆款金甌永固杯

陶瓷之寶——郎窯紅釉穿帶直口瓶

青銅之寶——亞斲(xù)方樽

漆器之寶——張成造款雕漆雲紋盤

玉器之寶——青玉雲龍紋爐

鐘錶之寶——彩漆描金樓閣式自開門群仙祝壽御制鐘

青銅之寶——亞斲(xù)方樽

故宮青銅器代表作品。高 45.5 釐米，寬 38 釐米，傳世極少，是商代青銅禮器組合中具有代表性的重器。

玉器之寶——青玉雲龍紋爐

故宮玉器的代表作品，高 7.9 釐米，口徑 12.8 釐米，爐青玉質。通體以「工」字紋為底，上飾游龍、祥雲和海水紋。

琺瑯之寶——掐絲琺瑯纏枝蓮紋象耳爐

故宮琺瑯的代表作品。元代出品，通高 13.9 釐米，口徑 16 釐米，足徑 13.5 釐米，此器釉質瑩潤，琺瑯色澤渾厚和諧，富麗典雅。

鐘錶之寶——彩漆描金樓閣式自開門群仙祝壽御制鐘

故宮鐘錶的代表作，高 185 釐米，面寬 102 釐米，側寬 70 釐米，共有 7 套機械系統，從乾隆八年接旨著手設計到十四年完工，歷時五年多。

漆器之寶——張成造款雕漆雲紋盤

故宮漆器的代表作品，元代出品，高 3.3 釐米，口徑 19.2 釐米，盤木胎黑漆，內外均雕雲紋。其盤堆漆甚厚，晶瑩照人，刻工圓潤。



琺瑯之寶——掐絲琺瑯纏枝蓮紋象耳爐

精品陳列

常設展覽

大聖遺音——鐘粹宮古琴藝術展

展覽地點：鐘粹宮展廳

展覽內容：展示院藏歷代名琴標準器，為觀眾勾勒出古琴發展的歷史脈絡。還選取了多種與古琴相關的文物，為觀眾呈現一個更為多面的古琴文化世界。

慶隆尊養——崇慶皇太后專題展

展覽地點：壽康宮展廳

展覽內容：從故宮博物院藏品中特別遴選出與崇慶皇太后相關的文物六十餘件，希冀通過實物展示崇慶皇太后的往昔生活，窺見乾隆盛世的背景與風尚。

清代軍機處史料展

展覽地點：乾清門廣場西北隅值房

展覽內容：將有關軍機處的機構設置、文獻檔案、辦事程式一一展示在觀眾面前，歷史實物與文字說明兼備，使觀眾較為清楚地瞭解軍機處的行政過程。



大聖遺音——鐘粹宮古琴藝術展



太和殿

專館展覽



數字館：端門

古建館：午門至東華門段

城牆、東南角樓、

東華門和鑾儀衛

四部分

書畫館：文華殿

陶瓷館：武英殿

雕塑館：慈寧宮

武備館：箭亭

青銅器館：齋宮、誠肅殿、

景仁宮及其後殿

鐘錶館：奉先殿

珍寶館：甯壽宮區

戲曲館：暢音閣

傢俱館：南大庫傢俱館

原狀陳列

原狀宮殿中的陳設都是嚴格遵循歷史檔案記載去選擇與佈置，力求恢復歷史原貌，讓觀眾能夠真切地感受到厚重的歷史文化氛圍。



太和殿

特色文創

故宮出版

故宮出版始於清初，經過清代和民國的發展，刊印出一大批圖書，影響了一代國民。如今的故宮出版社依託故宮資源，形成宮廷文化、文物藝術、明清歷史三大板塊，出版故宮博物院藏品大系、故宮經典、紫禁書系等多個叢書系列，廣受消費者的喜愛。

故宮出版社

地址：北京市東城區景山前街 4 號

電話：010-85007800

郵箱：ggcb@culturefc.cn

微博



微信



故宮出版旗艦店



文創產品

故宮文創產品的研發始於 2008 年，始終致力於深層挖掘故宮藏品蘊含的文化價值，把故宮傳統的文化元素植入時尚新潮的當代工藝品中，出品了一大批廣受歡迎的文創產品。

這裡可以購買到故宮文創產品。

故宮文化創意館：神武門內東側

故宮淘寶



故宮文化創意館



故宮博物院文創旗艦店



故宮博物院文創館



國家博物館

中華最高歷史文化藝術殿堂



國家博物館是代表國家收藏、研究、展示、闡釋能夠充分反映中華優秀傳統文化、革命文化和社會主義先進文化代表性物證的最高機構，現有藏品數量 140 餘萬件，涵蓋古代文物、近現代文物、圖書古籍善本、藝術品等多種門類，是中華最高歷史文化藝術殿堂和文化客廳。

國家博物館展覽包括基本陳列、專題展覽、臨時展覽三大系列，構成了立體化展覽體系。其中，「古代中國」、「復興之路」和「復興之路新時代部分」為國家博物館的基本陳列。專題展覽主要以館藏文物為基礎，包括中國古代青銅器、佛造像、玉器、瓷器、國禮、現代經典美術作品、非洲木雕等十餘個專題展覽。

旅遊導覽：每日限流 8000 人，須線上預約，額滿為止。

參考門票價格：免費參觀，免費不免票

參考開放時間：9:00—17:00（週一閉館）

官方網站：<http://www.chnmuseum.cn>

地址：北京市東城區東長安街 16 號天安門廣場東側

電話：010-65116400



鎮館之寶

后母戊鼎

境內現存最大的商代青銅禮器，1939 年 3 月在安陽出土，重達 832.84 公斤，屬於國之重器。該鼎是商王為了祭祀其母「戊」而作。



后母戊鼎

人面魚紋陶盆

1955 年出土于西安半坡遺址（仰韶文化）。先民用甕棺埋葬夭折的兒童，將此盆扣在甕棺之上當作蓋子用的。人面魚紋圖案的含義推斷可能是以魚為飾物的巫師來超度夭折的兒童。



人面魚紋陶盆



四羊方尊

四羊方尊

商代最大方尊。肩部聳出四個卷角羊頭，故名。此尊集綫雕、圓雕、浮雕等各種技巧，端莊典雅，鑄造精細，是商代泥範法鑄造工藝的巔峰之作。

虢季子白青銅盤

此盤為先秦最大銅盤，堪稱西周青銅器的魁首。它重 400 多斤，圓角長方形，盤內底部鑄有銘文 8 行 110 字，通篇用韻，四字一句，句式工整，有很高的史料價值。



虢季子白青銅盤





九龍九鳳冠



大孟鼎



鸞魚石斧圖彩繪陶缸



青銅面具

九龍九鳳冠

明萬曆皇帝孝靖王皇后鳳冠，飾以九條騰雲金龍和九條金鳳，一共是九龍九鳳，嵌有寶石百餘顆，珍珠五千多粒，華麗貴重之極。

大孟鼎

西周前期重器，鼎為圓體，口沿下環飾六個曲折角獸面紋，足上端飾卷角獸面紋，襯以雷紋為地，內壁鑄銘文，銘文字體雄渾，有重要的歷史價值。

利簋

此簋是西周最早的青銅器，底部鑄有銘文4行32字，記載武王征商，在甲子日早晨獲勝，取得了政權，是唯一跟武王伐紂直接相關的歷史實物，價值無可估量。

鸞魚石斧圖彩繪陶缸

1978年河南省汝州閻村出土，器高47釐米，為新石器時期仰韶文化。石器時代圖畫極其罕見，而這幅圖是境內現存最大的史前圖畫。

青銅面具

1986年四川廣漢三星堆出土，距今約有3600-3100年左右的歷史。此青銅面具上高高突起的眼形象是世界範圍內獨有的藝術特徵。



利簋

精品陳列

基本陳列

「古代中國」陳列

地點：國博地下一層展廳
內容：以王朝更替為主要脈絡，以古代珍貴文物為主要見證，展現了中華民族所取得的輝煌成就和對人類文明所做出的偉大貢獻。



「復興之路」陳列

地點：國博北館展廳
內容：通過回顧1840年鴉片戰爭以來，各階層人民為實現民族復興進行的種種探索，特別是爭取民族獨立、人民解放、國家富強、人民幸福的光輝歷程。

「復興之路新時代部分」陳列

地點：南5、南10展廳
內容：展覽全面展示2012年以來，國家各項事業取得的歷史性成就、發生的歷史性變革，集中展示治國理政的高超智慧、卓越能力。



專題展覽



國色初光——甘肅彩陶藝術展

地點：北11展廳

中國古代書畫展

地點：南12展廳

中國古代佛像展

地點：北19展廳

中國古代瓷器藝術展

地點：北17展廳

中國古代錢幣展

地點：南11展廳

中國古代玉器藝術展

地點：南13展廳

瞭解更多

國博網上雲展廳：



特色文創

國博依託館藏資源，大力開發文創產品，創新發展模式，拓展行銷管道，自主開發文創產品近5000款，涵蓋了創意家居、辦公用品、文具、服裝配飾、郵品、玩具、電子產品、商務禮品等十二個大類，可滿足不同消費層次人群的需求。

龍形金步搖夜光書籤

材質：金屬

元素：鍍金點翠鳥架步搖

特點：造型小巧，紋飾雅緻，做工細緻，不僅能留住閱讀的腳步，還具有夜光視覺效果。



龍形金步搖夜光書籤

3D夜燈系列

材質：塑膠底座、亞克力

元素：粉彩杏林春燕紋瓶等

特點：八款燈飾隨心挑選。夜燈圖案雅致、做工細緻，光綫柔和，操作簡便。



3D夜燈系列

國博日曆

從國博140萬件文物中精選365件，編撰而成，按年出版。一冊在手，可見中華優秀傳統文化的綿延不斷、薪火相傳。

這裡可以購買到國博文創產品。

國博文創產品售賣區：西門外北側、一層東側、三層南北兩側、古代中國尾廳

國博天貓旗艦店



國博日曆



恭王府博物館

和恭仁文之府



恭王府始建於 1776 年（乾隆四十一年），初為和珅奉旨所建的和孝公主府。1799 年和珅獲罪抄家，府第被賜予慶郡王永璘。1850 年府第轉賜恭親王奕訢。

「一座恭王府，半部清朝史」，作為目前保存最為完整且唯一向社會開放的清代王府古建築群，恭王府極具歷史價值和文化價值，已成為公眾瞭解清代王府的「標本」。整座王府坐北朝南，前府後園，總占地面積超過 6 萬平方米。其中南側府邸由東、中、西三路多進院落構成，北側花園殿堂廊閣、假山疊石皆依勢而建，移步換景，一景一格。

恭王府博物館一直努力發掘自身資源，踐行「和恭仁文」的文化理念，逐漸成為海內外知名的文化新地標。2012 年晉級國家 AAAAA 級旅遊景區，2014 年成為國家非物質文化遺產展示保護基地。

旅遊導覽：實行實名制分時段預約參觀，每日限額 5000 人。恭王府提供有償人工講解，講解王府文化、歷史、建築、園林及人文典故。

參考門票價格：40 元

開館時間：8:30—17:00（週一全天閉館）

官方網站：<http://www.pgm.org.cn>

地址：北京市西城區前海西街 17 號

電話：010-56591728



鎮館之寶

福字碑

福字碑位於秘雲洞內，是由康熙皇帝的御筆刻成。這塊碑石高 7.9 米，貫穿整座假山。康熙書法造詣頗深，但很少題字，所以此「福」字極其珍貴，堪稱天下第一「福」。

恭王府三絕

大戲樓

建于同治（1862—1874）年間，是恭親王及其親友看戲的場所。這座戲樓是現存獨一無二的全封閉式大戲樓。建築面積 685 平方米，其建築形式採用三卷勾連搭全封閉式結構，聲音效果極佳。

後罩樓

後罩樓是王府類建築中最長的樓，被形容為「99 間半房子」，為恭王府三絕之一。後罩樓東部為瞻霽樓，西部為寶約樓。西端的 5 間房俗稱「小迷宮」，有國內唯一的室內園林景觀。





西洋門

西洋門

西洋門位於花園中路最南端，是花園的正門，為奕訢所建。門由漢白玉雕砌，西洋拱式風格，十分氣派。門額外刻「靜含太古」，內刻「秀挹恒春」，是園主人希望達到的兩個境界。



郎窯紅荸薺瓶



蒼龍教子紋蓋瓶

恭王府四寶

郎窯紅荸薺瓶

此瓶造型尊貴典雅、穩定古樸，因狀如荸薺而得名。瓶內壁和圈足均施白釉，外壁通體施紅釉，且屬於施釉較薄的單層釉。

蒼龍教子紋蓋瓶

此瓶為翠玉質地，扁瓶形，瓶上有蓋，蓋頂盤龍，蓋面飾靈芝紋。頸肩處有靈芝形雙耳，內有活環。瓶身主題紋飾為一條兇猛的龍在滾動的雲層中穿梭，畫面栩栩如生。



白玉鳥形對盒

白玉鳥形對盒

此對盒白玉質，玉白如脂。形狀呈鳥形，昂首直立，口銜多頭靈芝，靈芝上分別鑲嵌玫瑰石英和翡翠。鳥的上半身包括頭和尾構成盒蓋，下半部呈卵圓形碗狀。

紫檀三足圓香几

香几通體紫檀木制，圓形三足，邊緣起攔水綫。面下有束腰，拱肩膨牙，三彎式展腿，牙條正中垂雲紋窪膛肚，與下部的卷雲紋棖子相接。

精品陳列

清代王府文化展

時間：2008年8月至今

地點：銀安殿正殿

簡介：展覽包括「清代的封爵制度」「王府的建築和規制」和「身系國家的大清王公」三



紫檀三足圓香几

部分。讓觀眾從封爵制度、王府和王公的政治、軍事、外交作用來初步瞭解清代王府文化。

神音禪韻——恭王府宗教生活展

時間：2014年5月起

地點：後罩樓一樓無量居

簡介：展覽通過歷史資料、遺跡遺存照片和部分實物的展示，全面、客觀地介紹了清代恭親王奕訢時期，恭王府內的宗教活動情況，包括府主人對薩滿教、佛教及其他宗教的信仰和膜拜。

《紅樓夢》與恭王府展

時間：2010年3月至今

地點：多福軒東配殿

簡介：恭王府與《紅樓夢》淵源甚深，是《紅樓夢》研究的重鎮。展覽通過大量翔實、有趣的文獻和文物資料，向大家述說一段不尋常的歷史與文學的淵源。

恭王府博物館館史展

時間：2018年9月至今

地點：葆光室東西配殿

簡介：展覽在葆光室東西兩個配殿分別講述恭王府博物館的歷史進程與業務建設，讓公眾瞭解恭王府240年歷史脈絡、恭王府博物館從修繕隊到國家一級博物館的奮鬥歷程。

恭王府歷史沿革展

時間：2014年1月至今

地點：葆光室正殿

簡介：展覽全面介紹恭王府曾經作為和坤宅、和孝公主府、慶王府、恭王府、輔仁大學和現代文化空間的歷史沿革情況。

特色文創

福系列

以恭王府重要文化資產——「天下第一福」為設計依託，運用當代設計手法轉述中國傳統「福」文化，以器物之美提升生活品質的系列文創產品。



福系列

恭王府 × 阿狸系列

恭王府博物館與動漫品牌「阿狸」相互授權，向社會發佈了「恭王府 × 阿狸」文創產品。目前，該系列已陸續推出60餘種文創產品。

恭王府 × 紅樓夢系列

恭王府被很多紅學家認為是紅樓夢中大觀園的原型，「恭王府 × 紅樓夢」系列文創產品，富含深厚的文化淵源，于紅學愛好者而言，是不可多得的收藏佳品。

建築系列

恭王府被譽為公眾瞭解清代王府的「標本」。恭王府建築系列文創產品以恭王府建築元素為設計靈感。



建築系列



福系列



《紅樓夢》與恭王府展



恭王府歷史沿革展

恭王府博物館館史展



上海博物館

包羅中華古代藝術萬象



晉侯蘇鐘

《淳化閣帖》

清雍正粉彩蝠桃紋橄欖瓶

《苦筍帖》

《鴨頭丸帖》

《高逸圖》

子仲薑盤

越窯青釉海棠式碗

《上虞帖》

大克鼎



上海博物館是一座大型的中華古代藝術博物館，自 1996 年全面建成開放以來，其收藏、研究、展覽和教育以中國古代的藝術品為重點，館藏文物近 102 萬件，其中珍貴文物 14 萬餘件。

上海博物館的文物收藏包括青銅、陶瓷、書畫、雕塑、甲骨、符印、貨幣、玉器、傢俱、織繡、漆器、竹木牙角、少數民族文物等 31 個門類，尤以青銅、陶瓷、書畫最為突出。上海博物館現有十個藝術陳列專館、四個文物捐贈專室和三個特別展覽廳，著力體現各藝術門類的完整發展歷史，體系之完整、藏品之豐富、品質之精湛，在國內外享有盛譽。



旅遊導覽：進館綫路為南門入北門出。觀眾須網路實名制預約參觀。每日限流 6000 人。

參考門票價格：免費不免票

參考開放時間：9:00—17:00 (週一閉館)

官方網站：<https://www.shanghaimuseum.net>

地址：上海市黃浦區人民大道 201 號

電話：021-63723500



鎮館之寶

大克鼎

西周大克鼎通高 93.1 釐米，重 201.5 公斤。腹內鑄銘文 290 字，對於研究西周時期的職官、禮儀、土地制度等都有極為重大的意義。

晉侯蘇鐘

晉侯蘇鐘是西周晚期晉獻侯的隨葬編鐘，所刻 355 字的銘文完整記錄了晉侯蘇率軍參加周厲王親自指揮的討伐東夷的戰爭。銘文全部為鑿刻，西周青銅器首見。

《高逸圖》

《高逸圖》是晚唐繪畫大家孫位唯一的存世作品，它的存世，對研究孫位個人藝術風格、唐宋兩代人物畫風格演變有著絕無僅有的重要意義。

《淳化閣帖》

《淳化閣帖》是中國最早的一部彙集各家書法墨蹟的法帖，收錄了中國先秦至隋唐一千多年的書法墨蹟，包括帝王、臣子和著名書法家等，被後世譽為中國法帖之冠和「叢帖始祖」。

《苦筍帖》

懷素《苦筍帖》，絹本墨蹟，兩行 14 字。書法俊健，墨彩如新，直逼二王書風，是懷素傳世書跡中的精彩之筆。

《鴨頭丸帖》

《鴨頭丸帖》是東晉書法家王獻之寫在絹上的一件優秀草書作品，唐代摹本，共有兩行 15 字，堪稱是一幅不拘法則而又無處不存在法則、嫵媚秀麗而又散朗灑脫的草書精品。

子仲薑盤

子仲薑盤是春秋早期青銅器，盤內裝飾了如、龜、蛙、水鳥等浮雕和立雕的動物，每個動物均能原地作平面 360 度的旋轉，體現了春秋早期極高的製作工藝水準。

越窯青釉海棠式碗

這件海棠式碗是唐代越窯燒造的一件精品。器形規整，豐滿碩大，碗口如一朵盛開的海棠花；胎質細膩，釉色勻潤，青中閃黃，潤澤如玉。

《上虞帖》

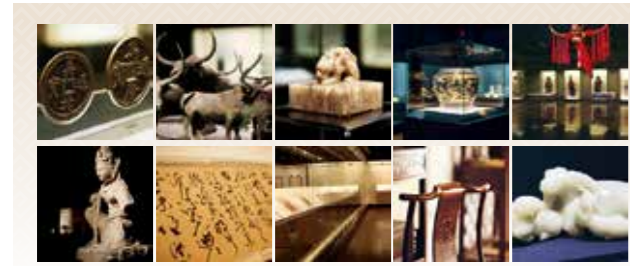
又名《夜來腹痛帖》，為晉朝王羲之的書畫作品，唐人摹本。紙本，草書，7 行共 58 字。作品風格面貌屬於王羲之晚年書風。

清雍正粉彩蝠桃紋橄欖瓶

此瓶產於雍正景德鎮官窯，代表了整個清代粉彩的製作水準。粉彩是釉上彩的一個品種，摸起來有粗糙感，圖案更為立體。

精品陳列

專館陳列



- | | |
|----------|------------|
| 雕塑館 一樓西側 | 傢俱館 四樓南側 |
| 青銅館 一樓東側 | 陶瓷館 二樓東南角 |
| 書法館 三樓西側 | 玉器館 四樓東側 |
| 璽印館 三樓南側 | 錢幣館 四樓西側 |
| 繪畫館 三樓北側 | 少數民族館 四樓北側 |

推薦綫路

親子綫路：博物館裡的「動物園」

嗨！小朋友，你們在參觀博物館時，有沒有注意到躲在藏品中的各種小動物啊？它們有的趴在器物上、有的嗷嗷待哺、有的裝傻賣萌……簡直把博物館變成了一個充滿奇幻的動物世界呢！

綫路：青銅館——雕塑館——陶瓷館——璽印館——少數民族館——玉器館

精品綫路：不可錯過的藝術傑作

博物館精心挑選了部分特別富有歷史意義，在製作及造型上也特別精美的文物重點介紹。通過參觀，讓觀眾們能夠得到一次品味中國古代藝術歷程的精品之旅。

綫路：青銅館——雕塑館——陶瓷館——書法館——璽印館——玉器館——傢俱館——少數民族館——錢幣館



宋徽宗天下一人帆布包、創意陶瓷裝飾盤子

親子綫路：和寶貝一起找寶貝

上海博物館為小朋友準備了一個特別的參觀路綫，有青銅器、陶器瓷器、甲骨文以及玉飾件。希望通過這樣的參觀，能夠激發起小朋友們對中國歷史的興趣。

綫路：青銅館——陶瓷館——書法館——玉器館

特色文創

上海博物館藝術品公司專營中國古代文物的複仿製品、文創產品和文物圖錄、藝術書刊。擁有 600 多平米的上博總店、百餘平米的新天地分店和浦東機場、東方明珠專賣店。

上博文創堅持傳統、藝術、時尚的產品設計理念，願經典、精緻的文創產品，走近你我生活。

這裡可以購買到文創產品。

上博總店：

地址：上博南門西側

機場專賣店：

地址：上海浦東國際機場 T1 航站樓

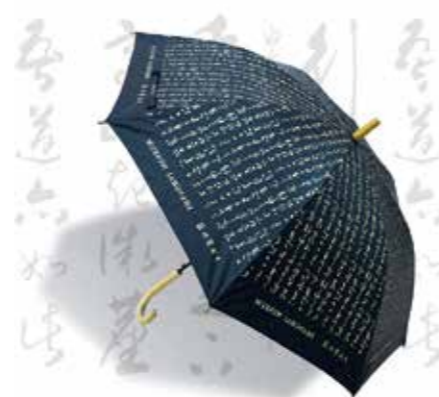
東方明珠專賣店：

地址：上海世紀大道 1 號東方明珠廣播電視塔 0 米大廳

上海博物館天貓旗艦店



青銅父乙觥珠寶盒



王羲之《上虞帖》折疊傘



南京博物院坐落於南京市紫金山南麓，占地萬餘平方米，是中央和地方共建國家級博物館。

南京博物院現擁有各類藏品 43 萬餘件（套），上至舊石器時代，下迄當代，既有全國性的，又有江蘇地域性的。青銅、玉石、陶瓷、金銀器皿、竹木牙角、漆器、絲織刺繡、書畫、印璽、碑刻造像等文物品類一應俱有，每一品種又自成歷史系列，成為數千年中華文明歷史發展最為直接的見證。

其中，新石器時代「玉串飾」，戰國「錯金銀重烙銅壺」「郢爰」，西漢「金獸」，東漢「廣陵王璽」「錯銀銅牛燈」「鎏金鑲嵌神獸銅硯盒」，西晉「青瓷神獸尊」，南朝「竹林七賢與榮啟期」模印磚畫，明代「釉裡紅歲寒三友紋梅瓶」等為國寶級文物。



旅遊導覽：實行「全員預約機制」，每日限流 2.5 萬人，疫情期間限流 1 萬人。

參考門票價格：基本陳列常年向觀眾免費開放

參考開放時間：9:00—17:00（週一閉館）

官方網站：<http://www.njmuseum.com>

地址：南京市中山東路 321 號

電話：025-84807923





鎮館之寶

鎮護之寶——金獸

這隻西漢時期的金獸通高 10.2 釐米，重達 9100 克，含金量達 99%，是迄今出土文物中最大最重的金器，金屬鑄造和捶擊工藝完美結合的真罕寶物，被譽為「國之瑰寶」。

御窯之寶——釉裡紅歲寒三友紋梅瓶

明代陶瓷器，是現存唯一一件帶蓋子而且保存完整的洪武時期釉裡紅梅瓶。此梅瓶造型優美，器型完整無缺，歲寒三友指松樹、綠竹、梅花三種常綠植物，象徵著高潔的志向。

通天之寶——透雕人鳥獸玉飾件

新石器時代遺物。鉞作為一種由武器演變而來的禮儀之器，顯示著墓主人生前擁有的軍事權威。此寶具有極高的歷史價值和工藝價值，是我國出土時代最早的人鳥獸圖案透雕精品。

貴媛之寶——金蟬玉葉

這件物品是明代貴族女子頭上的髮簪。一隻神形畢肖、金光閃耀的蟬立于玉葉上，是一件構思巧妙、製作精美的稀世工藝珍品，妙趣橫生、令人驚豔的罕見閨房至寶。

神異之寶——青瓷神獸尊

西晉青瓷神獸尊體量大，神獸的神態驚人，全身刻滿紋飾，造型獨特而又具有西晉瓷器的典型特徵，是我國最

早有銘款的瓷器之一。

護佑之寶——銀縷玉衣

銀縷玉衣在境內僅發現一件，1970 年出土於徐州。玉衣全長 1.70 米，玉片 2600 餘塊，銀絲約 800 克，形狀與金縷玉衣相似。

祭禮之寶——人面獸面組合紋玉琮

人面獸面組合紋玉琮為新石器時代玉器，系透閃石軟玉製成，外方內圓。不僅是良渚文化琢玉工藝精妙絕倫的代表作，還是良渚人最富有特色的原始宗教信仰標誌物。

弘覺之寶——鎏金喇嘛塔

這是明代佛教工藝絕品，上世紀 50 年代出土于牛首山弘覺寺塔地宮，是國內出土唯一一件「迷你型」鎏金喇嘛塔。

水墨之寶——徐渭《雜花圖卷》

《雜花圖卷》是明代徐渭創作的一幅書畫作品，用焦墨、潑墨、積墨等多種筆法和技法，把 13 種花卉蔬果表現得淋漓盡致，是古代寫意花鳥畫集大成者的精絕之作。

光明之寶——錯銀銅牛燈

錯銀銅牛燈為東漢青銅器，是將實用、科技與藝術完美結合的頂尖之作，其環保意識和設計領先西方國家一千多年。

精品陳列



非遺館

展覽內容：
江蘇省非物質文化遺產展；
大師工坊；
老茶館

歷史館

展覽內容：
遠古印象；
史前神韻·吳越春秋；
郡國華章·漢家故里；
六朝迭興·隋唐華彩；
江淮多姿·宋元氣象；
盛世江南·明清輝煌

民國館

展覽內容：
印象南京——民國老照片展；
民國風情展

藝術館

展覽內容：
蘇天賜油畫展；

歷代雕塑陳列；
吳為山雕塑館；
江蘇民俗展

特展館

展覽內容：
讀·萬卷——清代內府刻書珍藏；
陳設清宮——南京博物院藏清代宮廷文物展；
精準與華美——南京博物院藏鐘錶精品展；
盛世華彩——清三代官窯瓷；
走近佛前；
不可一日無此君——明洪武釉裡紅歲寒三友紋梅瓶特展

數字館

展覽內容：
由實體展館和網路虛擬館構成，兩者互為補充，以江蘇為例，共同表現中華古代文明。

特色文創

南京博物院的購物商鋪主要有圍繞館藏文物和相關展覽開發的文創產品，以及民國館、非遺館等展陳需要開設的江蘇特色或江蘇非物質文化遺產相關產品。所有購物場所都在展館內，與相關展覽融為一體。



這裡可以購買到文創產品。

歷史館

地點：一樓歷史館博雅匯

特展館

地點：二樓特展館博雅匯

民國館

地點：民國一條街

藝術館

地點：民國館和藝術館之間平臺博雅匯

文淵廣場

地點：地下一層大門入口西側博蘇堂

南京博物院官方微信店



竹林七賢——小小酌



兄弟王系列



湖南省博物館

見證華夏文明多源頭格局



黃紗地印花敷彩絲綿袍

T形帛畫

朱地彩繪棺

黑地彩繪棺

人物龍鳳帛畫

人物馭龍帛畫



商代豕形銅尊

HUNAN MUSEUM
湖南省博物館

湖南省博物館於 1956 年正式對外開放，經過半個多世紀的建設與發展，湖南省博物館在陳列展覽、社會教育、公共服務、文創開發、運營管理等方面成績顯著，現已成為華中地區最具影響力的博物館之一，並躋身國際先進博物館行列。

湖南省博物館現有館藏文物 18 萬餘件，尤以馬王堆漢墓出土文物、商周青銅器、楚文物、歷代陶瓷、書畫和近現代文物等最具特色。此外，湖南省博物館還通過不斷引進和推出內容豐富、形式多樣的臨時展覽，向國內外公眾全面地展示與傳播湖湘文化，介紹世界文明與優秀文化，與社會公眾形成了良好互動，在公眾心目中樹立了一個高水準的專業展示傳播機構的形象。



大禾人面紋方鼎

旅遊導覽：免費不免票。須網路實名制預約，每天限額 9000 人。

參考門票價格：基本陳列實行免費不免票

參考開放時間：9:00—17:00（週一閉館）

官方網站：<http://www.hnmuseum.com>

地址：長沙市東風路 50 號

電話：0731-84415833



鎮館之寶

黃紗地印花敷彩絲綿袍

印花與繪彩相結合製成的衣服，屬於漢代貴族婦女一種華麗的時裝。花紋印製得綫條流暢，層次分明，技藝特佳，為迄今所見最早的印花、敷彩相結合的絲織物。

大禾人面紋方鼎

大禾人面紋方鼎是中國唯一的以人面紋為飾的鼎。年代為商代晚期。器身外表四周飾半浮雕的人面，鼎腹內壁鑄「大禾」兩字銘文。

商代象紋銅鐃

商代打擊樂器，敲擊起來聲音洪亮。

器身的粗獷厚重和紋飾的繁縟精美、獸面的抽象神秘和象紋的寫實鮮活形成了鮮明的對比，給人留下深刻的印象。

T形帛畫

出土於長沙馬王堆西漢墓。整幅帛畫是繪製在一張褐色的絲絹上，最上端描繪的是天國的景象，中部為人間世界，最下部為地下部分：描繪了一個赤身裸體的地神——鯀。

黑地彩繪棺

黑地彩繪棺為馬王堆一號漢墓木槨中出土的四層木棺中的第二層。棺的外表，以黑漆為地，彩繪了複雜多變的

雲氣紋，以及穿插其間、形態生動的許多神怪和禽獸。

朱地彩繪棺

棺外表彩繪龍、虎、朱雀、鹿和仙人等「祥瑞」圖像。每個面的紋飾圖案都不相同，內容非常豐富，繪畫技巧極其高超，是我國漆器工藝史上不可多得的藝術珍品。

人物馭龍帛畫

戰國中晚期的帛畫精品。描繪巫師乘龍升天的情景。巫師寬袍高冠，神情瀟灑地駕馭巨龍。龍帛畫中的華蓋飄帶與巫師衣帶隨風飄動，表現巫師乘龍飛升的動勢。

商代豕形銅尊

商代豕形銅尊作野公豬形狀，尊為酒器，豬背上開橢圓形口，設蓋，腹內盛酒。以野豬作為器物形制，在現有的商代青銅器中僅此一例。

人物龍鳳帛畫

戰國中晚期的帛畫精品。畫者採用了白描的技法，用簡潔、洗練而圓滑自然的綫條勾畫出主要人物和龍鳳。全畫構圖平穩，安排恰當，虛實有度。



商代象紋銅鐃



素縷紗衣

西漢織繡，首批禁止出國（境）展覽文物。1972年出土於長沙馬王堆一號漢墓。此件素紗禪衣為交領，右衽，直裾，面料為素紗。

唐摹蘭亭序

這卷原託名為褚遂良所書《蘭亭序》，正文質地為絹本，黃褐色，亦稱「黃絹本」。這卷唐摹《蘭亭序》，儘管看不出是哪一家的墨蹟，卻反映了初唐時期的書法風尚。



素縷紗衣



精品陳列



湖南人展覽

常設展覽

長沙馬王堆漢墓陳列

展覽地點：三樓展廳

展覽內容：通過千餘件珍貴展品，折射出漢初人們對生命的珍惜以及多維宇宙觀，從橫切面展示當時的中國所達到的高度的物質文明和精神文明，以及在世界文明史上的科技成就及重大貢獻。

湖南人展覽

展覽地點：二樓展廳

展覽內容：本陳列從「湖南人」第一人稱的自身來展示湖南的歷史與文化，分別向觀眾解讀湖南人生活的自然環境與發展輪廓。

網上展廳



特色文創

自2008年以來，湖南省博物館自主研發和設計的博物館文創產品先後獲得各類旅遊商品博覽會、文化創意產品、科技進步等10餘個獎項。



長壽紋印花飄帶



暉壽平花卉茶台系列



暉壽平花卉香囊

遼寧省博物館是一座現代化的綜合性博物館，集收藏、保護、研究和展示於一體。分設陳列展覽、觀眾服務、文物庫房、文物保護、綜合業務等五個業務區。

遼寧省博物館作為中華人民共和國第一座博物館，以館藏豐富、特色鮮明而享譽海內外。現有館藏文物近十二萬件，其中珍貴文物數萬件，以遼寧地區考古出土文物和歷史藝術類文物為主體，分書法、繪畫、絲繡、青銅、陶瓷等十七個門類，尤以晉唐宋元書畫、宋元明清繡絲刺繡、紅山文化玉器、商周時期窖藏青銅器、遼代瓷器、歷代碑誌、明清版畫、古地圖、歷代貨幣等最具特色和影響。

旅遊導覽：遼寧省博物館設免費定時講解服務，由博物館專業講解員為觀眾詳細介紹展覽。定時講解服務時間為：9:30/10:30/13:30/14:30。

參考門票價格：免費不免票，需提前實名預約

參考開放時間：9:00—17:00（週一閉館）

官方網站：<http://www.lnmuseum.com.cn>

地址：瀋陽市渾南區智慧三街157號

電話：024-22741193



商代獸面饗饗紋大鼎



《紅衣天竺僧》

《虢國夫人遊春圖》

鴨形玻璃注

青瓷水盂

《紫鸞鵲譜》

《山茶圖》

《簪花仕女圖》

鎮館之寶

商代獸面饗饗紋大鼎

經比較研究發現，該鼎鑄造時間比殷墟的后母戊大方鼎、婦好墓的大圓鼎要早。該鼎的發現證明商代的文化在遼寧「生根」。

西周鴨形尊

鴨形尊頭部昂起，嘎嘎欲鳴，給人以栩栩如生之感。圓形的尊口開在鴨背上，內可盛物，當是用於祭祀的特種禮器。鴨形尊出現在西周早期，迄今國內僅發現此一例。

鴨形玻璃注

產于古羅馬，通過絲綢之路來到中國，葬于北燕國。它以透明的深淺綠色玻璃為基本特徵，以吹管法成型，器胎較薄，粘貼玻璃條以飾細部，目前全世界僅此一件。

《簪花仕女圖》

以精工重彩方法描繪了貴族婦女 5 人，侍女 1 人；丹頂鶴和盛開的辛夷花點綴其間。婦女們服飾豪華，打扮得華麗入時，在那幽靜的庭院中，過著嫵雅舒適的生活。

《虢國夫人遊春圖》

唐代張萱《虢國夫人遊春圖》畫身高 51.8 釐米，橫 148.7 釐米，其上有金章宗簽題及明昌諸璽，又有南宋賈似道等公私三印，乃流傳有序之名畫。

青瓷水盂

該文物無論從造型意念還是燒制技術等方面來看，都堪稱中國陶瓷器中的珍品。這件文物通體作魚龍形，瓷胎純白，胎質細緻堅硬，釉色清淡，晶瑩素潔。

《紫鸞鵲譜》

新館收藏的緞絲作品，無論從質上還是量上均屬世界之最，北宋緞絲《紫鸞鵲譜》就是其中的佼佼者。這幅保存完整的匹段，為北宋緞絲整幅的傳世孤本。

《山茶圖》

出自南宋緞絲名手朱克，原作高 25.6 釐米，寬 25.3 釐米。枝上三朵山茶花盛開，頂上一朵含苞待放。一隻粉蝶從遠處飛來，更加強了花氣襲人的氣氛。

《紅衣天竺僧》

《紅衣天竺僧》為元代趙孟頫代表畫作。趙孟頫的書畫藝術，上承晉唐，開一代新風，在書畫史上有著承前啟後的作用。

粉彩百花尊

這是清代景德鎮的尖端燒制技術結晶。瓶身通體施粉彩，中央繪有多種花卉，故名百花尊。腰部上書「大清乾隆年製」。該尊寓意百花繁盛，也稱「萬花堆」。

精品陳列



基本陳列

地點：博物館三層

古代遼寧展

滿族民俗展

中國古代銅鏡展

中國古代佛教造像展

中國古代貨幣展

中國歷代璽印展

遼代陶瓷展

明清瓷器展

明清玉器展

中國古代碑誌展

數字展廳



特色文創

遼博充分挖掘館藏文物內涵，利用藏品優勢，運用現代工藝，開發了系列具有館藏特色和遼寧歷史文化特色的旅遊紀念品和文物仿製品，現已有各類文化產品達千餘種。其中包括高端仿製文化產品及特色創意文化產品，如高仿清宮散佚書畫精品、高仿緞絲刺繡畫、德化瓷塑「唐簪花仕女」、雙陸棋、青銅雕塑《二駿圖》、元青花開光松竹梅紋八棱罐等。

這裡可以買到文創產品。

遼博藝術品商店

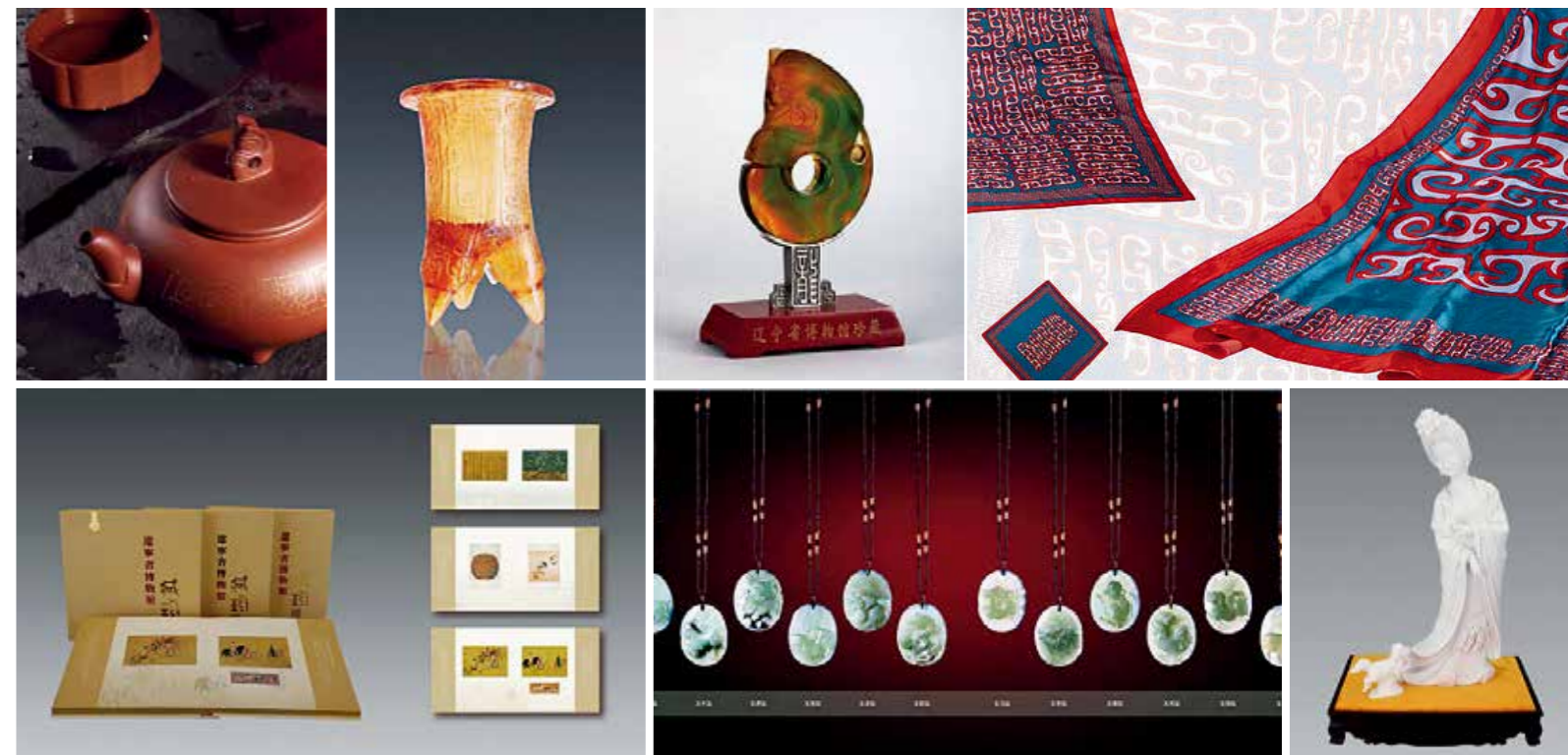
地點：遼寧省博物館展樓一層

創意空間特色文化產品商店

地點：遼寧省博物館展樓二層



特色文創



河南博物院

上古文明開源之地



賈湖骨笛



婦好鴟尊



玉柄鐵劍



蓮鶴方壺



武曌金簡



雲紋銅禁



汝窯天藍釉刻花鵝頸瓶



四神雲氣圖壁畫



河南博物院前身為河南省博物館，在馮玉祥主導下，始建於1927年，舊址位於開封。館址幾經變更，1961年遷至鄭州，新館於1998年落成開放。

河南博物院院區占地面積126畝，建築面積5.5萬平方米，是境內成立較早的博物館之一，也是中原地區最大的文物收藏、保護、研究、展示中心。博物院建築群外型來源於元朝建在登封的古觀星台，取「九鼎定中原」之寓意，現有藏品17萬餘件/套，其中國寶級文物4萬多件，多為珍貴文物，以史前文物、商周青銅器、歷代陶瓷器以及大批系列石刻最具特色，具有極高的學術與藝術價值，是見證和展示華夏文明起源、形成與發展脈絡的文化藝術殿堂。



杜嶺方鼎

旅遊導覽：實行「全員預約機制」，採取網路實名制預約，驗證後方可入館。

參考開放時間：9:00—17:30（週一閉館）

參考門票價格：免費不免票

官方網址：<http://www.chnmus.net>

地址：鄭州市金水區農業路8號

電話：0371-63511237、63511239



鎮館之寶

賈湖骨笛

賈湖骨笛出土於距今7800年-9000年的河南賈湖遺址，是境內目前出土的年代最早的樂器實物，被稱為「中華第一笛」。被專家認定為世界上最早的可吹奏樂器。

杜嶺方鼎

商代中期的青銅器。1974年鄭州市出土，共兩件，大的在中國國家博物館，小的在河南博物院。杜嶺方鼎是人類所能認知的年代最早、體量最大、鑄造最為完美、保存最為完整的青銅重器。

婦好鴟尊

商代晚期文物。1976年河南安陽殷墟婦好墓出土。婦好是中國有文字記載的第一位文武雙全的女將軍。婦好鴟尊是迄今發現最早的鳥形酒尊，具有極高的藝術欣賞價值。

玉柄鐵劍

西周晚期文物。1990年出土於三門峽虢國墓，劍長20釐米，莖長13釐米。玉柄鐵劍是境內目前出土的最早冶煉鐵劍，被尊為「中華第一劍」。它的出土將中華人工冶鐵的年代提前了近兩個世紀。

蓮鶴方壺

春秋中期文物。1923年河南新鄭李家樓鄭公大墓出土。

蓮鶴方壺是春秋時期鄭國的一件王室用品，反映了春秋時期鑄造的整體風貌，被視為東方最美的青銅器。

雲紋銅禁

春秋中期文物。1978年河南浙川下寺春秋楚墓出土。雲紋銅禁是迄今發現用失蠟法鑄造的時代最早的銅器，將中國失蠟法鑄造工藝的歷史向前推進了1100年。

四神雲氣圖壁畫

西漢早期壁畫。1987年河南永城芒碭山梁國王陵區出土。四神雲氣圖是中國目前發現的年代最早、級別最高的墓葬壁畫珍品，被譽為「敦煌前之敦煌」「敦煌外之敦煌」。

武曌金簡

唐代文物。1982年出土於河南登封峻極峰北側。由黃金製成，是迄今發現的武則天所遺留的唯一一件與其本人有關的可移動文物。

汝窯天藍釉刻花鵝頸瓶

北宋文物。1987年河南寶豐清涼寺汝窯址出土。釉色有「天青為貴，粉青為尚，天藍彌足珍貴」之說。在全世界所有汝官窯器物中，此瓶在價值和審美上都是世界第一。



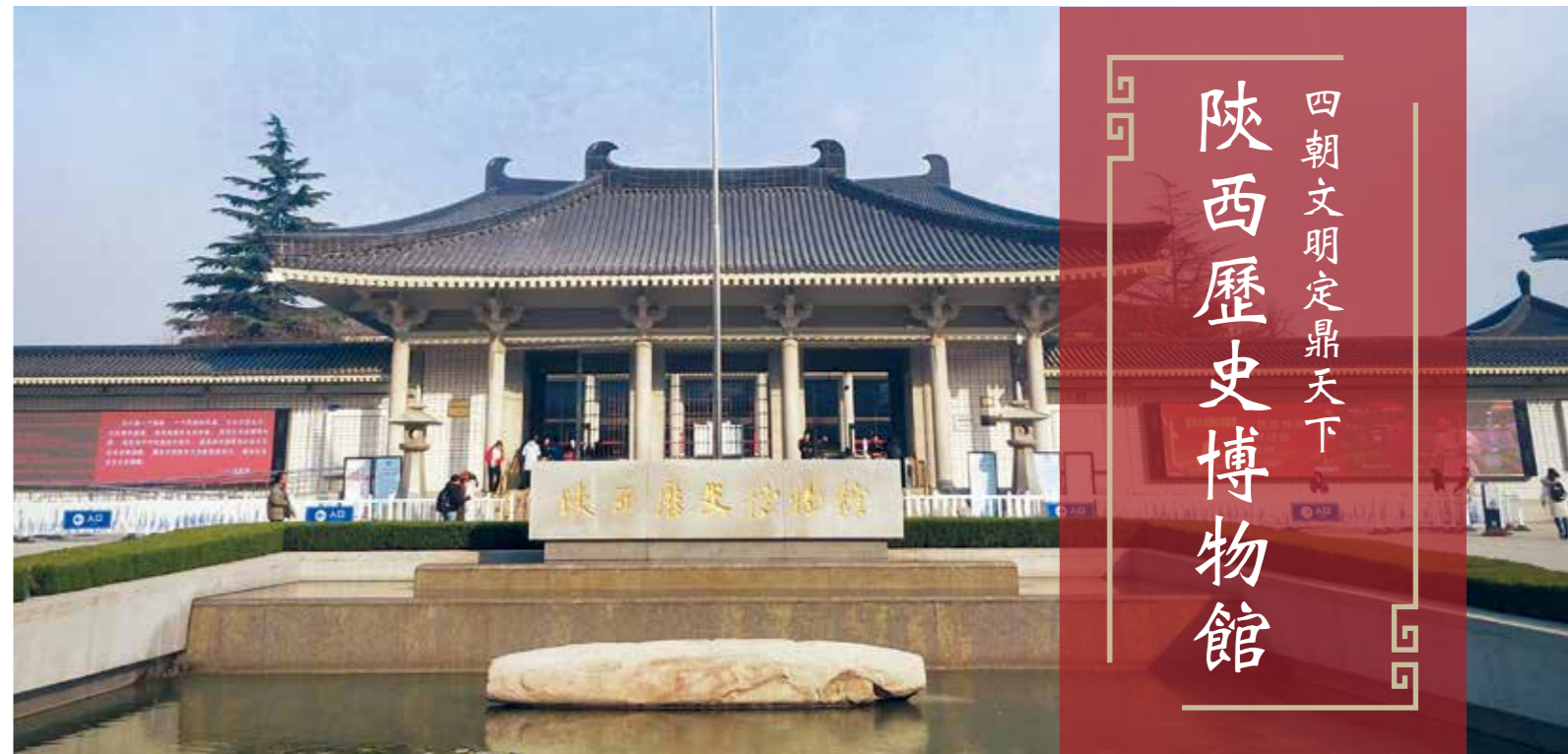
刻花碗內模 手工蜂蠟皂

四神雲氣圖金屬書籤

五彩十二月花卉杯·漆繡金屬包

海獸葡萄鏡金屬書籤

蓮鶴方壺春秋化妝鏡



四朝文明定鼎天下
陝西歷史博物館

精品陳列

大象中原——河南古代文明瑰寶展

本展薈萃河南文物珍品 200 餘件，多角度、深層次、立體化地展現了中原大時代的文化風貌。

泱泱華夏 擇中建都

「泱泱華夏 擇中建都」，以中原的建都歷史為主綫，以中原文明發展歷史為綱，展示華夏民族的文明發展軌跡。

中原楚系青銅藝術館

按照青銅器用途分類，集中表現中原楚系青銅藝術的精美絕倫。

明清珍寶館

明清時期陶瓷、織繡、象牙雕刻、漆器、琺瑯器和金銀製作等工藝，具有很高的審美情趣和美術鑒賞價值，顯示了古代匠師非凡的智慧和驚世的技藝。



特色文創

豫博文創團隊力求充分發揮館藏文物的歷史、藝術、科學價值，設計開發系列兼具藝術價值和實用價值的文創產品，讓中原文化、沉睡文物融入百姓生活，落實「文化傳承、文物保護及非遺創新」融合發展理念，推動中原文化創造性轉化和創新性發展。

這裡可以購買文創產品。

文創店：河南博物院西配樓文創店

中州國際飯店豫博文創館

淘寶店：河南博物院



婦好鴛尊燙金明信片

三秦大地是中華民族生息、繁衍，華夏文明誕生、發展的重要地區之一，中華歷史上最為輝煌的周、秦、漢、唐等十三個王朝曾在這裡建都。豐富的文化遺存，深厚的文化積澱，形成了陝西獨特的歷史文化風貌，被譽為「古都明珠，華夏寶庫」的陝西歷史博物館則是展示陝西歷史文化和中國古代文明的藝術殿堂。

陝西歷史博物館為「中央殿堂、四隅崇樓」的唐風建築群，占地 6.5 萬平方米，展廳面積 1.1 萬平方米，館藏文物 171 萬餘件（組），時間跨度長達 100 多萬年。其中的商周青銅器精美絕倫，歷代陶俑千姿百態，漢唐金銀器獨步全國，唐墓壁畫舉世無雙。



鎏金銀竹節銅熏爐

旅遊導覽：實行網路實名制預約。

參考門票價格：免費不免票

參考開放時間：8:30—17:30（分淡旺季）（週一閉館）

官方網站：<http://www.sxhm.com>

地址：西安市小寨東路 91 號

電話：029-85253806





五祀衛鼎



鴛鴦蓮瓣紋金碗



鎏金舞馬銜杯紋銀壺



鎏金銀竹節銅熏爐



鑲金獸首瑪瑙杯

鎮館之寶

西周旗(yú)鼎

西周早期文物，通高 77 釐米，口徑 56.5 釐米，重 78.5 公斤，承襲商代圓鼎風格，造型敦厚雄偉，紋飾華麗精美。

五祀衛鼎

西周中期文物，鼎造型雖紋飾簡潔，造型簡單，但腹內銘文具有無與倫比的歷史價值，被譽為「青銅史書」。

鎏金銀竹節銅熏爐

西漢時期文物，通高 58 釐米，由爐體、長柄、底座分鑄鑲合而成，通體鎏金，局部鑲銀，是一件至為罕見的藝術精品。

皇后玉璽

皇后玉璽是迄今為止發現的兩漢時期等級最高且唯一的一枚帝后玉璽，也是中國年代最早的皇后印璽，對研究秦漢帝后璽印制度有著十分重要的意義。

鎏金舞馬銜杯紋銀壺

銀壺的造型採用了北方游牧民族使用的皮囊和馬鐙的

綜合形狀，別具匠心，製作工藝精湛。更因其印證了史書中記載的玄宗馴養舞馬祝壽的故事而彌足珍貴。

闕樓儀仗圖

唐文物，高 296—420 釐米，寬 976—928 釐米，揭取時被對應分為多塊。畫面壯闊，人物眾多，以山為背景，繪城牆、闕樓和即將出城的儀仗隊。

鴛鴦蓮瓣紋金碗

鴛鴦蓮瓣紋金碗是目前所知唐代金銀器中最富麗堂皇、紋飾最精美的器物之一，是西方金銀器工藝與東方審美結合的佳作。

鑲金獸首瑪瑙杯

國家首批被禁止出國（境）展覽的國寶級文物。是至今所見的唐代唯一一件俏色玉雕，仿佛是一件天生的藝術品，是唐代玉器做工最精湛的一件。

精品陳列

常設展覽

文明搖籃

展覽地點：第一展廳

展覽內容：史前時期（約 163 萬年前—前 21 世紀）

陝西境內發現的藍田人、大荔人等遠古人類遺存及西安半坡、臨潼姜寨等早期文化遺址，反映了遠古先民在這裡形成、演進的過程和生存、發展的狀況，再現了陝西史前文明的基本特徵和中華民族生機蓬勃的童年。

赫赫宗周

展覽地點：第一展廳

展覽內容：周（約前 21 世紀—前 771 年）

西周是中國早期國家的重要發展階段，其政治制度、經濟形態尤其是倫理精神對後世影響極其深遠。

東方帝國

展覽地點：第一展廳

展覽內容：秦（前 770—前 207 年）

西元前 221 年，秦始皇統一中國，建立起歷史上第一個統一的中央集權制國家。

大漢雄風

展覽地點：第二展廳

展覽內容：漢（前 202—220 年）

西漢時期，隨著絲綢之路的開通，長安城成為東亞文明的中心和著名的國際大都會，中國開始以一個強盛國家的姿態從長安、從陝西走向世界。

衝突融合

展覽地點：第二展廳

展覽內容：魏晉南北朝（220—581 年）

魏晉南北朝時期，北方各少數民族在陝西角逐、內徙、衝突、融合，農業文明與草原文明在交流和互補中共同發展進步。



精品陳列

盛唐氣象

展覽地點：第三展廳

展覽內容：隋唐（581—907 年）

隋唐時期是中國古代最輝煌的階段，長安成為世界上規模最大、最繁華的都市。

文脈綿長

展覽地點：第三展廳

展覽內容：唐以後的陝西（907—1911 年）

唐以後，隨著中國政治中心東移，但作為西北地方的政治、經濟、文化中心，這片土地上的文化創造和傳承，仍然獨具魅力。

特色文創

這裡可以購買到文創產品。

陝西歷史博物館天貓旗艦店



陝西歷史博物館京東旗艦店



陝西歷史博物館國寶手記



唐妞簪花仕女圖絲巾



精品陳列

湖北省博物館

火與銅的共舞



曾侯乙編鐘



湖北省博物館
HUBEI PROVINCIAL MUSEUM

湖北省博物館籌建於1953年，坐落在武漢東湖風景區，是弘揚荆楚文化的陣地和展示荆楚文明的視窗。館藏文物達24萬餘件，以青銅器、漆木器、簡牘最有特色，其中國家一級文物945件(套)、國寶級文物16件(套)。形成了三大系列：屈家嶺、石家河為代表的史前文化系列，盤龍城、楚國、曾國出土文物為代表的青銅文化系列，梁莊王墓、鄖靖王墓、武當文物為代表的明代精品文物系列。

此外，郭家廟、九連墩等出土的精美玉器，楚漢時期漆器，郭店、包山、雲夢的簡牘，楚時期絲綢等頗具特色。其中，曾侯乙編鐘及青銅尊盤、越王勾踐劍、盤龍城商代大玉戈、鄖縣人頭骨化石、元青花四愛圖梅瓶、武當金冊等文物享譽海內外。



虎座鳥架鼓

旅遊導覽：實行網路實名制預約。

參考門票價格：免費不免票

參考開放時間：9:00—17:00 (分淡旺季) (週一閉館)

官方網站：<http://www.hbwm.org>

地址：武漢市武昌區東湖風景區內

電話：027-86794127



鎮館之寶

曾侯乙編鐘

戰國早期文物。1978年湖北隨縣曾侯乙墓出土。鐘架長748釐米，高265釐米。全套編鐘共65件，最大鐘通高152.3釐米，重203.6公斤。曾侯乙編鐘的出土改寫了世界音樂史。

越王勾踐劍

春秋晚期文物。1965年湖北江陵望山1號墓出土。長55.7釐米，寬4.6釐米。劍身中脊起稜，飾黑色菱形花紋。正面刻有「越王勾踐，自作用劍」的鳥篆銘文。

元青花四愛圖梅瓶

元代文物。2006年鐘祥市鄖靖王墓出土。高38.7釐米，口徑6.4釐米，底徑13釐米。梅瓶腹部分別繪王羲之愛蘭圖，陶淵明愛菊圖，周敦頤愛蓮圖，林和靖愛梅、鶴圖。

鄖縣人頭骨化石

湖北鄂西一帶是古人類化石的重要發現地。1989年和1990年，湖北省文物考古研究所先後在鄖縣發現了兩具人類頭骨化石，科學測定約為距今100萬年的直立人。



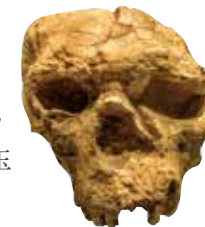
元青花四愛圖梅瓶

睡虎地秦簡《秦律十八種》

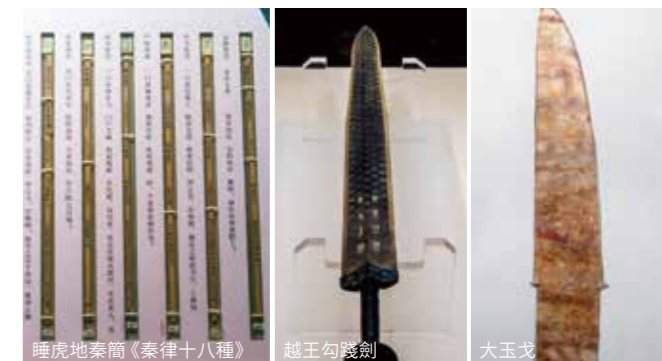
共計201枚竹簡，記錄了《田律》《廩苑律》《倉律》《金布律》《司空律》《置吏律》等十八種秦律的內容。

大玉戈

商代前期玉質儀仗器，中國首批禁止出國(境)展覽文物。玉質呈青黃色，長94釐米、寬14釐米、厚僅1釐米，在目前出土的玉戈中是最長的，堪稱「玉戈之王」。



鄖縣人頭骨化石



睡虎地秦簡《秦律十八種》

越王勾踐劍

大玉戈



精品陳列

精品陳列

常設展覽

曾侯乙

曾侯乙墓是一座 2400 年前的諸侯國君的墓葬，墓主人為戰國早期曾國國君乙。此墓葬出土多種文物萬餘件，其數量之大，種類之多，價值之高，保存之好，轟動海內外。

楚文化展

該展覽集中展出湖北地區出土的楚文物精華。展品中有越王勾踐劍、吳王夫差矛，還有復原的 2002 年在湖北棗陽九連墩發掘的楚國車馬坑中的部分車馬。

梁莊王

梁莊王墓是明仁宗朱高熾的第九子朱瞻埈與魏妃的合葬墓，出土金器、玉器、瓷器等珍貴文物 5300 件。在展出的梁莊王墓出土文物中，一件來自「西洋」的金錠是鄭和下西洋的重要見證。

九連墩紀事

九連墩戰國墓被譽為「楚國貴族的地下宮殿」。作為我國目前已發掘的規模最大、保存最完好的楚墓，九連墩戰國楚墓出土文物數量多達 7464 件，出土文物種類也相當繁多。

書寫歷史

湖北是出土戰國秦漢簡牘批次和數量最多的地區之一。此展出湖北省出土的戰國秦漢簡牘和書寫工具實物，旨在使觀眾對古代先民的「書籍」有一個直觀的感受。

秦漢漆器藝術

漆器是中國古代最偉大的發明之一。秦漢時期的漆器達到鼎盛期。自 20 世紀 50 年代以來，全國各地陸續有大量考古發掘出土的漆木器中，湖北出土的秦漢漆器最具代表性。

特色文創



銀質越王勾踐手鐲



漆木器系列——耳杯



萌寵橡皮擦



浙江省博物館始建於 1929 年，經過 90 年的發展，形成了包括孤山館區、武林館區、名人舊居、文物保護科研基地等在內的多層次、大範圍的陳列展示與服務社會的新格局。

浙江省博物館館藏文物及標本 10 萬餘件，物物品類豐富，年代序列完整。其中，河姆渡文化遺物，良渚文化玉器，越文化遺存，越窯、龍泉窯青瓷，五代兩宋佛教文物，漢代會稽鏡，宋代湖州鏡，南宋金銀貨幣，歷代書畫和金石拓本，歷代漆器等，都是極具地域特色及學術價值的珍貴歷史文物。除「越地長歌——浙江歷史文化陳列」「錢江潮——浙江現代革命歷史陳列」兩個基本陳列以及相關專題陳列外，浙江省博物館還每年向社會推出約 30 個題材多樣、內容豐富的臨時展覽，多個展覽獲評「全國博物館十大陳列展覽精品獎」。



旅遊導覽：免費為未成年人觀眾團隊提供講解服務。

參考門票價格：免費不免票

參考開放時間：9:00—17:00（週一閉館）

官方網站：<http://www.zhejiangmuseum.com>

地址：杭州市西湖區孤山路 25 號

電話：0571-87960505





唐「彩鳳鳴岐」七弦琴

元黃公望富春山居圖卷



清金箔貼花花轎（萬工轎）

五代十國吳越國鑲金純銀阿育王塔

新石器時代良渚文化玉琮



戰國伎樂銅房屋模型

鎮館之寶

唐「彩鳳鳴岐」七弦琴

唐彩鳳鳴岐七弦琴製作于唐開元二年「714年」，為「中華第一製琴師」四川雷威所斫。琴有鐘磬金石之聲，在唐琴中已屬上乘，與故宮著名的唐琴「九霄環佩」可相提並論。

清金箔貼花花轎（萬工轎）

清末民初寧波式花轎，轎上採用圓雕、浮雕、透雕等三種工藝手法進行裝飾。這頂轎子的結構前後左右對稱，雕有《浣紗記》《水滸傳》《西廂記》《荊釵記》等戲曲場景組成的一組組圓雕人物。

新石器時代良渚文化玉琮

良渚文化玉琮之首。中國首批禁止出國（境）展覽文物。此玉琮是已發現的良渚玉琮中最大、最重、做工最精美的一件，被譽為「琮王」。

五代十國吳越國鑲金純銀阿育王塔

高 36 釐米、底座邊長 12 釐米。塔身方形，每面鏤刻佛本生故事畫面。「薩埵太子捨身飼虎」表現佛陀過去生為印度太子時，與兄出遊，見一母虎與七幼虎奄奄一息，遂刺身出血，捨命喂虎的故事。

戰國伎樂銅房屋模型

平面作長方形，三開間，三進深。室內跪坐 6 人，或作吹笙狀，或作撫琴彈撥狀，或執槌作擊拍鼓狀，或執小棍作擊築狀，當為樂師。

元黃公望富春山居圖卷

以浙江富春江為背景，山和水的佈置疏密得當，極富於變化，是黃公望的代表作，被稱為「中國十大傳世名畫」之一。分兩段，後段稱《無用師卷》，現藏臺北故宮博物院；前段稱《剩山圖》，現收藏於浙江省博物館。

越王者旨於賜劍

劍主越王者旨於賜，即《史記》記載的越王勾踐之子颯與。此劍雖歷 2400 多年的歲月，依然不鏽不蝕，異常犀利，吹毛可斷，加上劍鞘齊全，纏緜完整，實為劍中極品。



越王者旨於賜劍

精品陳列

常設展覽

文瀾閣

文瀾閣是珍藏《四庫全書》的清代七大皇家藏書樓之一，是江南現存唯一的一座皇家藏書樓。2006 年，文瀾閣成為展示「文瀾閣與四庫全書」相關內容的重要人文景點向世人開放。

雷峰塔地宮文物展

雷峰塔地宮為目前唯一科學發掘的五代時期佛塔地宮，出土器物體現了吳越國金銀器、玉器、銅器製作的較高工藝水準，為研究五代時期佛塔形制、地宮構造，瞭解吳越國歷史、佛教提供了寶貴的第一手資料。

昆山片玉——中國古代陶瓷陳列

展出多個歷史時期的陶瓷文物近 400 件，共分三個單元，分別為「源頭活水、一枝獨秀」「名窯輩出、枝繁葉茂」和「春風化雨、異彩紛呈」。

常書鴻美術館

從沉浸於優雅沙龍中的年輕藝術家，到大漠深處飽嘗寂寞與艱辛的「敦煌守護神」，常書鴻以傳奇的歷程，繪就了人生華彩絢爛的「經變圖」。

黃賓虹藝術館

黃賓虹不僅為傑出之山水畫家，更是近現代美術史學奠基者、開拓者之一。黃賓虹藝術館展出了黃賓虹先生 5000 餘件作品及一萬餘件文物、手稿等遺物。

漆器藝術館

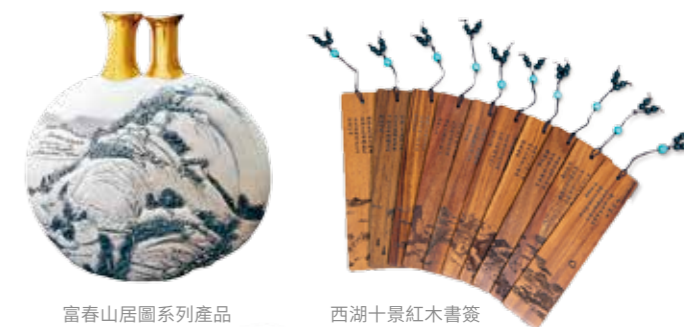
展覽精選出文物有 90 餘件（組），以香港曹其鏞先生夫婦捐贈的宋元明清各類漆器為主，又從浙博館藏漆器中精選了一部分代表浙江漆藝的精品為輔。

武林館區

一層為「越地長歌」，二層為「錢江潮」，三層為「山水之間」和「非凡的心聲」「意匠生輝」「十裡紅妝」等專題陳列，地下一層臨時展廳舉辦國內外的臨時展覽。

特色文創

浙江省博物館在孤山館區文瀾閣、浙江西湖美術館以及武林館區內均設有文博商店，其中以武林館區經營品種最為豐富，包括文博書籍、仿古字畫、仿古瓷器、仿古玉器、現代藝術品、紀念品等。



富春山居圖系列產品

西湖十景紅木書簽



西湖十景眼罩



昆山片玉——中國古代陶瓷陳列



長江文明的時代見證
重慶中國三峽博物館

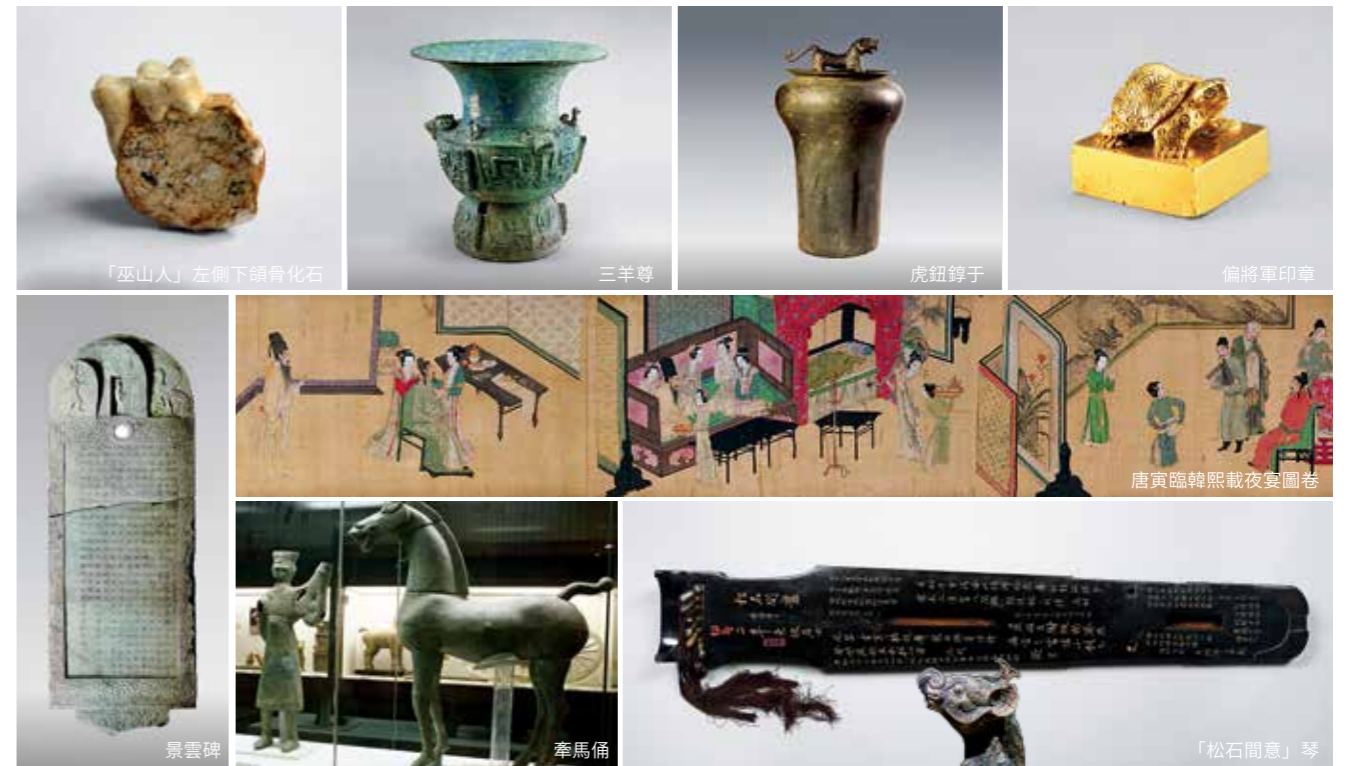


重慶中國三峽博物館（重慶博物館）是一座集「巴渝文化、三峽文化、大後方抗戰文化、統戰文化、移民文化」等的收藏、保護、研究、展示、傳播為一體的綜合性博物館。

現有館藏文物 11.35 萬餘件套（單件超 28 萬件），珍貴古籍善本 1.8 萬餘冊，涵蓋 35 個文物門類，形成了以「古人類標本、三峽文物、巴渝青銅器、漢代文物、西南民族文物、大後方抗戰文物、瓷器、書畫、古琴」等為特色的藏品系列。常設「壯麗三峽」「遠古巴渝」「重慶·城市之路」等 10 個展覽，年均推出臨時展覽 20—30 個，加以《重慶大轟炸》全景畫演示和《大三峽》環幕電影兩大展示亮點。



參考門票價格：基本陳列免費開放。
參考開放時間：9:00—17:00（週一閉館）
官方網站：<http://www.3gmuseum.cn>
地址：重慶市渝中區人民路 236 號
電話：023-63679011



「巫山人」左側下頷骨化石

三羊尊

虎鈕罇子

偏將軍印章

景雲碑

牽馬俑

「松石間意」琴



鳥形尊

鎮館之寶

「巫山人」左側下頷骨化石

出土於巫山龍骨坡。龍骨坡遺址是迄今中國乃至東亞早更新世早期的相同時序中文化內涵極其豐富的地點，為探索東亞人屬（Homo）興起的年代不是幾十萬年而是 200 萬年提供了佐證。

三羊尊

商代青銅器，通高 42.8 釐米，是迄今所見巴人故地最早的一件大型青銅容器，表現出濃郁的地方特色。

鳥形尊

出土于巴人的貴族墓地，其體輕、壁薄、中空，鑄造難度極高。是研究巴人的審美情趣、工藝水準和鑄造技術難得的藝術精品。

虎鈕罇子

罇子是古代的打擊樂器，始於春秋時期，這件罇子屬戰國晚期的巴人作品，其通體完整，音質優良，造型厚重，形體特大，有「罇子王」之譽。

偏將軍印章

西漢文物，重 108.95 克，含金 96%，篆刻印文。金制

官印流行於漢晉時期，目前全國共發現 26 枚，兩漢金印僅存 15 枚，至為珍貴。

景雲碑

該碑由於南北朝時期即已入土，近年發掘獲得，品相極佳，在存世的漢碑中十分罕見。碑文記述反映了三峽地區的政治、地理、移民等史實，具有極大的歷史與文化價值。

牽馬俑

東漢文物，青銅質地。銅馬和銅俑保存基本完整，銅馬形體高大、造型雄健威武，是重慶乃至巴蜀地區漢代同類器中的精品。

「松石間意」琴

琴身上有蘇東坡、唐寅、文徵明等十多位宋、明、清書畫名家的題字或詩，是目前所見題識人數最多的一件古琴。

唐寅臨韓熙載夜宴圖卷

五代顧闳中的《韓熙載夜宴圖》，描繪南唐大臣韓熙載因政治失意而與閹僚、歌伎放縱聲色之事，該畫對後世人物繪畫影響頗大。此卷為明代唐寅的臨本並有所改編，是諸多臨本中的佳作。

精品陳列

壯麗三峽

展覽內容：長江和三峽的形成；三峽民居；三峽繙夫；三國故事；三峽移民精神；三峽工程

遠古巴蜀

展覽內容：巫山人——東亞最早的人類；南北文化的交流通道；玉溪遺址的發現；大溪文化；廩君的傳說；巴人與戰爭；巴人的造型藝術

重慶：城市之路

展覽內容：城市變遷——明清府城；山城漫步；工業崛起；英雄城市

抗戰歲月

展覽內容：戰時首都；統戰舞臺；東方堡壘；不屈之城；勝利之都

漢代雕塑藝術

展覽內容：石闕廳；陶塑廳；畫像磚廳；畫像石廳

歷代瓷器

展覽內容：商周、春秋、戰國、兩漢、魏晉南北朝時期的瓷器廳；隋唐五代瓷器；宋元瓷器；明清瓷器

歷代書畫

展覽內容：繪畫部分；書法部分

歷代錢幣

展覽內容：商周貝幣；布幣；刀幣；蟻鼻錢；半兩錢；開元通寶錢；明清銅錢；法幣；金圓卷；人民幣；重大紀念題材系列金銀紀念幣；大熊貓及珍稀動物系列金銀幣；中國生肖系列金銀幣

西南民族民俗風情

展覽內容：西南少數民族概況；土家、苗、布依、侗、水族風情；彝、羌、白、納西服飾、工藝品；藏族工藝美術品

李初梨 劉鈞捐贈文物展

展覽內容：書畫；瓷器；紫砂；硯臺；碑帖

特色文創



紅軍標語系列



德化白瓷



花鳥畫系列



壯麗三峽



首都博物館新館位於西長安街的西延長綫上，於2006年5月正式開館，其外觀典雅、高貴、含蓄，是北京西長安街上最具藝術韻味、最有觀賞特點的現代建築物之一。

首都博物館內涵豐富，功能完善，保存與陳列著北京約70萬年的人居史、3000多年的城市史、800多年的京都史的珍貴遺存，也收藏和陳列著眾多中華文明的瑰寶，總數超過20萬件。首都博物館以其宏大的建築、豐富的展覽、先進的技術、完善的功能，成為一座與北京「歷史文化名城」、「文化中心」和「國際化大都市」地位相稱的大型現代化博物館。

基本陳列有「古都北京·歷史文化篇」「京城舊事·老北京民俗展」。「古都北京·歷史文化篇」是首都博物館展陳的核心，表現了恢宏壯麗的北京文化及不斷遞升並走向輝煌的都城發展史，成為創建國內一流博物館的品牌陳列。



首都博物館
CAPITAL MUSEUM, CHINA

旅遊導覽：實行網路實名制預約。觀眾進入館區後，由北門入館參觀。

參考門票價格：免費不免票

參考開放時間：10:00—16:00（週一閉館）

官方網站：<http://www.capitalmuseum.org.cn>

地址：北京市西城區復興門外大街16號

電話：010-63370491





班簋



青白釉水月觀音菩薩像



伯矩鬲



青花鳳首扁壺



驪山避暑圖軸

鎮館之寶

伯矩鬲

內鑄銘文，紋飾十分精美，各部均以牛頭紋裝飾，主體紋飾皆為高浮雕，給人雄奇威武之感。藝術設計和鑄造工藝極為高超，是周初青銅器中的傑作。

青花鳳首扁壺

元代青花瓷。鳳首壺採用多種製作工藝，構思別具匠心。以昂起的鳳首為流，以卷起的鳳尾為柄，鳳身繪於壺體上部，雙翅垂至兩側。

青白釉水月觀音菩薩像

觀音的製作採用了模印、琢、捏塑等多種裝飾手法，將觀音菩薩自在安詳的宗教氣質和內涵表現得淋漓盡致，體現了元代景德鎮高超的瓷塑水準。

班簋

班簋是中國古代青銅器中一件蜚聲中外的器物。此簋

造型奇特罕見，器腹內底銘文多達198字，記述了貴族「班」追隨大貴族「毛公」東征的史實，這一史料與秀麗的文字都具有重要價值。

驪山避暑圖軸

清代畫家袁江的代表作。圖以唐朝九成宮為題材，充分發揮了我國工筆山水畫工整嚴謹、色彩鮮明、華貴典雅的特點。

乾隆御制碑

全碑總高6.7米，重40多噸，漢白玉石材，保存非常完好，碑四面刻有乾隆正楷手書《皇都篇》《帝都篇》，由滿漢兩種文字寫成，生動具體地表達了乾隆「在德不在險」和「居安思危」的治國思想。

精品陳列

常設展覽

古都北京·歷史文化篇

地點：方形展廳二層 C 廳

簡介：該展覽以深厚的北京文化為主綫，以時代演進為順序，展現了北京從原始聚落到形成城市，從北中國的政治中心躍升為統一的多民族封建國家的都城、中華人民共和國首都的歷史進程。

京城舊事·老北京民俗展

地點：方形展廳五層 F 廳

簡介：主題是「胡同人家」，通過展示胡同鄰里的婚育、節慶等活動，表現清末、民初老北京人的生活習俗和各種禮儀。

專館

千年寶藏 盛世重光——北京古代佛塔文物展

地點：圓形展廳六層 L 廳

簡介：遴選出北京古代遺存的部分佛塔文物進行展出，以期展現古都北京深厚的佛教文化底蘊、獨特的佛教文化風貌，以及建築、雕塑和各種工藝等發展水準。

古代瓷器藝術精品展

地點：方形展廳四層 E2 廳

簡介：充分展示了北京各歷史時期出土及傳世瓷器精品，反映了古代陶瓷發展史各階段及當時北京歷史的發展軌跡，集中體現了古代瓷器藝術的歷史風貌。

古代佛像藝術精品展

地點：方形展廳四層 E1 廳

簡介：該展覽全面、系統地展示了我國漢藏佛像藝術的歷史風貌及北京地區佛教文化的豐厚底蘊。

古代玉器藝術精品展

地點：圓形展廳五層 K 廳

簡介：該展覽從展現北京玉器文化的角度出發，反映了北京地區的玉器發展史和藝術特色。

燕地青銅藝術精品展

地點：圓形展廳四層 J 廳

簡介：通過展示北京地區獨特的青銅文化面貌，將北京地區在中國古代民族融合、文化交流的歷史地位呈現出來，展示了北京地區青銅器多元文化並存的特徵。

網上體驗館



古都北京·歷史文化篇

山西博物院

三晉大地風起雲湧



晉侯鳥尊



獸形觥



彩繪蟠龍盤



雁魚銅燈



銅犧立人擎盤



山西博物院的前身為 1919 年創建的山西教育圖書博物館，至今已有 100 多年的歷史，是山西省最大的文物徵集、收藏、保護、研究和展示的公共文化服務機構。博物院現有藏品 50 餘萬件，其中，珍貴文物 40,282 件（組），包括一級文物 2129 件（組），另有圖書古籍 11 萬餘冊。

山西博物院的基本陳列以「晉魂」為主題，由文明搖籃、夏商蹤跡、晉國霸業、民族熔爐、佛風遺韻、戲曲故鄉、明清晉商等 7 個歷史文化專題和土木華章、山川精英、翰墨丹青、方圓世界、瓷苑藝葩等 5 個藝術專題構成。還開展覆蓋各類公共文化場所和機構的流動展覽、歷史講座、互動參與等豐富多彩的宣教活動，以多種文化視角展示山西歷史文化之美，講好中華故事、講好山西故事。



鳥尊

旅遊導覽：下載山西博物院官方 App 可免費收聽講解。

參考門票價格：免費不免票，須提前實名預約

參考開放時間：9:00—17:00（週一閉館）

官方網站：<http://www.shanximuseum.com>

地址：太原市濱河西路北段 13 號

電話：0351-8789188



鎮館之寶

晉侯鳥尊

整體造型為佇立回首的鳳鳥形，鳳尾下彎成一象首，與雙腿形成三點支撐。器蓋和腹底鑄有銘文，「晉侯作向太室寶尊彝」，說明該器為西周晉侯宗廟祭祀的禮器。

胡傅溫酒樽

共 2 件，尺寸、形制、紋飾相同，通體鑲金。腹部飾上下兩層浮雕動物紋，有虎、羊、駱駝、牛、猴和龍、鳳等神異動物十餘種。

獸形觥

商代晚期青銅器精品。觥體四壁和圈足分別飾內卷角大獸面和長冠鳳鳥，均以雷紋填地。主體花紋之上又以陰綫刻花，豪華富麗。

彩繪蟠龍盤

新石器時代廟底溝文物。泥質黃陶，內壁磨光，塗褐色陶衣，在其上以紅、白彩繪制蟠龍圖案。該龍形實際以蛇為原型，集許多動物特徵於一體。

雁魚銅燈

鴻雁佇立，回首銜魚。魚腹部的屏板交錯開合，既能

擋風，又可調節燈光亮度，燈火點燃時，煙霧通過魚腹和雁頸導入雁腹，可防止油煙污染空氣。

銅犧立人擎盤

戰國時期金屬器。盤為圓形，侈口，平底，下接支柱，可以靈活轉動，盤底以鏤空蟠虺紋裝飾。「犧」是古代祭祀所用牲畜的稱謂。該器的功能尚待進一步研究。



胡傅溫酒樽



文明搖籃



佛風遺韻

精品陳列

「晉魂」基本陳列

文明搖籃
遠古聖火
華夏直根
夏商蹤跡
大夏之墟
殷商重地
方國遺珍
晉國霸業
河汾驕子
晉霸春秋
餘烈三晉
民族熔爐
長城內外



民族熔爐



戲曲故鄉

平城時代
別都晉陽
異域來風
佛風遺韻
北朝風貌
盛唐氣度
人間情懷
戲曲故鄉
百戲率舞 祀天娛人
根植生活 教化天下
生旦淨醜 演繹人生
鏤影繪聲 鄉土風情

明清晉商
商履何匆匆
金融執牛耳
庭院深幾許
土木華章
凝固音樂——古建築藝術
古壁丹青——寺觀壁畫藝術
神工靈光——寺觀彩塑藝術
流光溢彩——建築琉璃藝術
山川精英
禮儀器
配飾器
喪葬器



明清晉商



土木華章

陳設器
生活用器
翰墨丹青
繪畫
書法
方圓世界
先秦（前 17 世紀—前 221 年）
秦漢（前 221—219）
三國兩晉南北朝（220—580）
隋唐五代十國（581—959）
宋（960—1279）
遼、金、西夏、元（916—1367）
明、清（1368—1911）

瓷苑藝葩

質樸的北方窯瓷器
絢麗多姿的彩瓷

青銅分館

華夏印跡
青銅先聲
率土內外

赫赫晉邦

禮樂春秋
鐘鳴鼎食
我武惟揚
立身以禮
禮通四方
趙卿之制

古韻新風

技藝模範
冶石成金
殊途同工
執簡馭繁
鑄物象形
錯彩鏤金

特色文創

山西博物院以豐富的館藏和展覽資源為設計項目，秉持「文化、創意、生活」的理念，潛心研發了一系列集觀賞性、實用性、歷史性、文化性和唯一性為特色的文創產品，奉獻給廣大觀眾。期望更多的人愛上博物館，讓更多的人「把博物館文化帶回家」。

這裡可以購買到文創產品。

山西博物院官方微信店



「翔鸞鳳舞」系列飾品



傅山書法藝術摺扇



「藏在博物館裡的十二生肖」冰箱貼